

Découvrez l'École de Musique & d'Arts du Guillestrois-Queyras



Secrétariat

04 92 45 30 32 / accueil-emagq@comcomgq.com



Direction

cedric.marcq@comcomgq.com



MODALITÉS D'INSCRIPTION

C'est le moment de vous informer de l'ensemble des parcours et enseignements possibles au sein de l'EMAGQ!



LES ETAPES

1. Dépôt du dossier d'inscription

ATTENTION La préinscription n'est prise en compte que sur présentation du dossier complet avec les pièces justificatives demandées

2. Inscription sur les listes d'attente

La **priorité étant donnée aux élèves enfants déjà en formation** au sein de l'école, les nouvelles inscriptions ne peuvent être validées qu'à la fin de la période de réinscription des anciens élèves soit à partir de mi-juillet, suivant le temps de traitement des dossiers.

3. Inscription définitive

Suivant le nombre de places disponibles résultant des réinscriptions et le temps de traitement des dossiers, les inscriptions définitives peuvent être validées à partir de la mi-août et ce jusqu'à mi-septembre.

4. Rendez-vous planning des cours individuels

Début septembre lors des portes ouvertes, des réunions sont organisées durant lesquelles les élèves et les enseignants organisent les horaires de cours individuels pour l'année.

LES PARCOURS ENFANTS

Parcours découverte

- Eveil : 124 €, moyenne et grande section
- Initiation : 255 €, CP

Possibilité de faire l'initiation sans instrument, 124€)

Parcours diplômant

- 297 €

A partir du CP et obligatoire jusqu'à 11 ans révolus

- Une formation complète et qualifiante
- Différents niveaux d'autonomie validés par des examens de fin de cycle départementaux

Cours hebdomadaires d'instrument, et de Formation Musicale et Chorale (les 2 1ères années)

parcours 2 instruments (552 €)

> Possibilité de combiner le parcours diplômant au parcours parents/enfants (427€)

> Possibilité Parcours 2 instruments (552€)



L'ENSEMBLE DES TARIFS SONT À L'ANNÉE



Parcours personnalisé

A partir de 11 ans révolus

- Une formation non diplômante qui s'adapte à vos contraintes !

La mise en place de ces parcours fait l'objet d'une concertation avec l'équipe pédagogique

- Instrument seul 329 €
Possibilité d'adaptation en ½ année
- Parcours de soutien à l'instrument 329€ (pratique collective + 1 cours d'instrument par mois)
- Pratique collective seule 130€

COURS À GUILLESTRE ET À AIGUILLES POSSIBLES

Se renseigner auprès de l'administration : accueil-emaggq@comcomgq.com

LES PARCOURS ADULTES

POSSIBLE POUR ADULTE DÉBUTANT OU NON

**L'ENSEMBLE DES
TARIFS SONT À
L'ANNÉE**

Parcours diplômant

Parcours diplômant 1 instrument :

427 €

Parcours 2 instruments 747 €

Parcours personnalisé

Une formation non diplômante qui s'adapte à vos contraintes !

- Instrument seul 427 €

Parcours 2 instruments 747 €

Possibilité d'adaptation en ½ année

- Soutien à l'instrument 376 €

- Pratique collective seule 163 €

COURS À GUILLESTRE ET À AIGUILLES POSSIBLES

Se renseigner auprès de l'administration : accueil-emagq@comcomgq.com

LES PRATIQUES COLLECTIVES

ENFANT : 130 € ADULTES : 163 €

PRATIQUE COLLECTIVE SUPPLÉMENTAIRE > ENFANT: 65 €, ADULTE: 82 €

- Chorale Adulte
- Musique de chambre
- Jazz et musiques improvisées
- Atelier de musiques actuelles amplifiées
- Atelier de musiques actuelles et traditionnelles acoustiques
- Danse traditionnelle
- Stages / ateliers mensuels



Les pratiques collectives peuvent faire l'objet d'un parcours personnalisé « soutien à l'instrument » comprenant la pratique collective + 1 cours d'instrument par mois (376 €)

- ATELIERS « EN FAMILLE / ENTRE AMIS »

TARIF « PRATIQUE COLLECTIVE » (130 € ENFANT OU 163 € ADULTES) POUR LES EXTÉRIEURS,
POUR LES ÉLÈVES AYANT DÉJÀ UN COURS À L'EMAGQ - ENFANT: 43 €, ADULTE: 55 €

COURS À GUILLESTRE ET À AIGUILLES POSSIBLES

Se renseigner auprès de l'administration : accueil-emagq@comcomgq.com

Je veux apprendre un instrument



CORDES : VIOLON, VIOLONCELLE

**VENTS : CLARINETTE, SAXOPHONE,
FLÛTE TRAVERSIÈRE**



CUIVRES : TROMPETTE, COR D'HARMONIE, TUBA, TROMBONE



BATTERIE ET PERCUSSIONS DU MONDE

**MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES :
GUITARE ÉLECTRIQUE, BASSE ÉLECTRIQUE**



**INSTRUMENTS POLYPHONIQUES :
PIANO, GUITARE, ACCORDÉON
CHROMATIQUE, ACCORDÉON
DIATONIQUE**

DÉPARTEMENT VOIX : CHANT CLASSIQUE



Parcours diplômant (297 € enfant, 427 € adulte) : j'ai une formation complète et qualifiante (un cours d'instrument, un cours de formation musicale et une pratique collective hebdo). Je passe des examens de fin cycle départementaux.

Parcours personnalisé (329 € enfant, entre 376 € et 427 € adultes) selon conditions : je fais le choix de mes enseignements parmi ceux proposés au sein de l'établissement : cours d'instrument et/ou pratique collective.

COURS À GUILLESTRE ET À AIGUILLES POSSIBLES

Se renseigner auprès de l'administration : accueil-emagq@comcomgq.com

EVEIL MUSICAL ET CORPOREL

Dès 4 ans (moyenne section de maternelle)



Introduction à l'apprentissage artistique, l'éveil musical et corporel est un cours sous la supervision de deux enseignants spécialisés en musique et en danse.

Les élèves participent à diverses activités permettant :

- De développer la sensibilité artistique par le plaisir et les jeux via des activités d'écoute, de chant, d'évolutions corporelles;
- Découvrir les instruments de musique;
- De trouver sa place et de s'exprimer au sein d'un groupe;
- Développer la conscience corporelle grâce à la danse.



D'une durée de 1 à 3 ans, il peut constituer un tout, comme être une bonne préparation à un cursus instrumental ou vocal.



INITIATION

Dès 6 ans (CP) - ouvert à tous les enfants

L'initiation est conçue pour à permettre aux élèves de faire un choix dans leur pratique musicale future. Elle se compose de 2 cours complémentaires qui se suivent : **initiation musicale et initiation instrumentale.**

Elle a pour but notamment de faire découvrir aux élèves les bases de l'apprentissage musical et l'équipe enseignante.

L'Initiation Musicale est un cours de groupe permettant aux élèves :

- D'aborder les premières notions de culture musicale de façon ludique et récréative : rythme, mélodie, écriture et lecture musicale, harmonie, composition et improvisation ;
- Développer leur capacité d'écoute et leur sens artistique ;
- Découvrir le vocabulaire permettant de décrire sa perception musicale ;
- De trouver sa place et de s'exprimer au sein d'un groupe.



L'Initiation Instrumentale est un cours, généralement à 2 élèves encadrés par un enseignant, permettant de découvrir les instruments enseignés au sein de l'établissement et de se sensibiliser aux différentes pédagogies et ainsi d'être acteur de leur choix dans la poursuite de leur parcours musical. Les instruments sont mis à disposition lors des cours mais ne sont pas prêtés ou loués.

Ce cours permet aux enfants de :

- Découvrir le fonctionnement des diverses familles d'instruments ;
- D'essayer et de ressentir les premiers plaisirs à l'émission d'un son ou d'une mélodie ;
- De découvrir l'équipe pédagogique ;
- De faire le choix de sa future pratique instrumentale.

Il est possible de suivre uniquement le cours d'Initiation Musicale qui respecte en outre le développement psychomoteur et physiologique de chaque enfant et propose des outils pédagogiques innovants « Mélodys © ».





CHORALE ENFANT

Cet ensemble est intégré au cursus diplômant de début de 1er cycle (les 2 premières années, 1C1 et 1C2).

Cet ensemble vocal - fonctionnant conjointement avec le cours de Formation Musicale du Cycle Diplômant - permet au jeune musicien de faire un lien entre pratique instrumentale et formation musicale via la voix. L'élève se familiarise avec le langage musical, l'écoute active, le travail de la justesse, la conscience de l'harmonie et des tonalités aux travers des œuvres polyphoniques abordées.

Au fil des séances les élèves, intégrés à un groupe développent les objectifs suivants :

- Comprendre et élargir ses possibilités d'expression et de communication ;
- Trouver sa place et s'exprimer au sein d'un groupe ;
- Développer son écoute au sein d'un ensemble ;
- Comprendre les notions de travail artistique et de progression pouvant aboutir à la présentation publique.

ATELIER DE PRATIQUE D'ENSEMBLE

Cet ensemble est intégré au cursus diplômant de fin de 1er cycle à partir de la 3ème année (1C3).

Pratique essentielle de l'enseignement musical de la fin de 1er cycle, cet ensemble - fonctionnant avec le cours de Formation Musicale du Cycle Diplômant - élargit la culture musicale des élèves par le jeu polyphonique.

L'accent est mis sur la créativité et le plaisir de jouer en groupe à travers un répertoire varié incluant tous les styles musicaux.

Cet atelier vise à atteindre les objectifs suivants :

- Développer les capacités d'expression et de communication des élèves. Initiation aux pratiques d'improvisation en groupe sur différents styles ;
- Sensibiliser les élèves à la culture orchestrale et à la transversalité de la musique, favorisant leur expression au sein d'un ensemble instrumental ;
- Affiner les capacités auditives et analytiques en travaillant le langage musical, les différentes pratiques instrumentales, l'écoute active, la justesse et l'harmonie à travers l'étude des œuvres orchestrales ;
- Familiarisation avec le matériel de sonorisation et interface audionumérique ;
- Construire une culture artistique ouverte sur toutes les esthétiques et époques, et développer le sens critique et esthétique des élèves à travers l'exploration d'œuvres orchestrales variées.



MUSIQUE DE CHAMBRE

L'atelier est accessible à tout instrumentiste dès le milieu de cycle 1, soit en plus de son cursus diplômant ou en complément de ses autres activités musicales, soit comme parcours unique.

La musique de chambre se pratique en petits ensembles non dirigés, du duo au dixtuor. Chaque instrumentiste joue seul la voix qu'il interprète et participe activement au discours collectif.

Nous construirons ensemble le répertoire et les objectifs du groupe.

En début d'année et en cours d'année, nous constituons divers ensembles au gré des concertations du groupe, des affinités techniques et du répertoire envisagé.

Cet atelier s'axe autour des points de progression suivants :

- Découverte des répertoires allant du moyen âge au XXI siècle;
- Recherche de précision dans l'exécution collective : précision du son, du placement rythmique et des dynamiques, par des exercices progressifs de chauffe collectives;
- Analyses guidées des contextes historiques, harmoniques et mélodiques des œuvres, pour une interprétation élaborée et vivante;
- Vers l'autonomie musicale amateur en groupe : fonctionner collectivement, choisir son répertoire, définir les points d'évolutions techniques et artistiques, élaborer et coordonner un concert.



ATELIER JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

Cet atelier est ouvert à tous, la répartition par niveau se fait suivant l'appréciation de l'enseignant.

Déclinés en deux niveaux - **pratiques fondamentales et pratiques avancées** - ces ateliers proposent un apprentissage et un perfectionnement musical selon quatre axes pédagogiques :

- L'improvisation, une dynamique musicale individuelle et collective;
- L'apprentissage auditif et la mémorisation de morceaux et d'éléments musicaux propres aux musiques improvisées;
- La compréhension et la mise en pratique collective des outils mélodiques, rythmiques et harmoniques caractéristiques du jazz;



- Les musiques de jazz expriment des fondements historiques, le blues et les chansons afro-américaines ainsi que des développements originaux, compositions et formes ouvertes.

MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES



JUNIORS

L'Atelier de Musiques Amplifiées Juniors s'adresse au jeune musicien entre 8 et 18 ans souhaitant pratiquer un instrument au sein d'une formation de musiques amplifiées.

Plusieurs styles sont abordés : variété, rock, blues, reggae, répertoire français et international, etc., communément admis dans les musiques dites actuelles.

L'atelier permet à chacun :

De découvrir et développer une ou plusieurs techniques instrumentales dans la pratique des musiques actuelles;

- De développer sa pratique vocale;
- De renforcer l'écoute de soi et des autres.

La méthode est orientée sur les lectures de grilles d'accords, le relevé des arrangements et le chant. Quel que soit son niveau, il est possible d'intégrer l'atelier collectif et jouer des parties de répertoire adaptées à son instrument et à son expérience.

Tous types instruments peuvent s'intégrer à cet atelier.

Les groupes sont formés en début d'année, en fonction des affinités, âges et niveaux des élèves selon l'appréciation de l'enseignant.

ADULTES

L'Atelier de Musiques Amplifiées Adultes s'adresse aux musiciens souhaitant partager des expériences musicales avec d'autres, dans un répertoire des musiques actuelles.

L'atelier permet aux participants de :

- Développer sa technique personnelle;
- Développer son sens de l'écoute pour reproduire des arrangements existants en essayant de relever sa partie instrumentale;
- S'approprier des musiques en modifiant l'arrangement à sa convenance et dans une cohérence esthétique définie par l'ensemble des participants;
- D'improviser (sur grilles d'accord et parties instrumentales des morceaux).



Tous types instruments peuvent s'intégrer à cet atelier. Une aisance dans la pratique peut être nécessaire pour intégrer un des ateliers déjà existants.

Atelier de musiques actuelles et traditionnelles acoustiques

Atelier d'1h30 hebdomadaire ouvert à tous les instruments, dans lequel se partage un répertoire large et ouvert.



Chacun y trouve sa place peu importe son passé musical, toutes les modes de transmission sont abordés, avec comme ligne de conduite le travail, la découverte, le plaisir partagé et la bonne humeur.

Quelques concerts ou bals sont programmés le long de l'année.

Les séances sont construites autour des objectifs suivants :

- Prendre du plaisir au sein d'un ensemble tout en trouvant sa place dans la génération d'un morceau;
- Partager et progresser autour d'un répertoire ouvert : chansons, musiques à danser, musiques traditionnelles du monde, musique de film...;
- Élargir sa culture musicale et sa façon de concevoir la musique;
- S'initier aux différents rôles : la mélodie, l'accompagnement ou l'improvisation, peu importe son instrument et sa formation;
- Travailler des mises en place, des arrangements et des structures dans lesquelles les rôles sont répartis afin d'arriver à un « œuvre collective aboutie ».

Atelier ouvert à tous musiciens, tous instruments, avec un minimum d'autonomie (connaissance des notes sur son instrument, notions d'harmonie et de rythme).

Le travail s'effectue plutôt sur supports écrits (partitions, grilles d'accords...) mais également de façon orale, l'objectif étant que chacun trouve une place dans la construction collective du morceau : thème(s), chant, accompagnement, improvisation.

ATELIER EN FAMILLE / ENTRE AMIS

*Atelier ouvert à tous sans prérequis pour des groupes à partir de 3 pers
30 minutes hebdo*

Cet atelier est dédié aux familles ou groupes d'amis souhaitant jouer ensemble tout en étant encadrés par un enseignant de l'établissement.

Cette formule est destinée aux groupes ayant l'envie de se retrouver ou de développer un projet commun.

Les ensembles pourront au cours de l'année :

- Développer les objectifs énoncés en début d'année;
- Partager des moments de vie en musique;
- Bénéficier des conseils et se perfectionner auprès d'un enseignant.

CHORALE ADULTE

La chorale est ouverte à tous sans prérequis vocal ou instrumental.

Dans une ambiance conviviale, **un rendez-vous vocal hebdomadaire pour chanter ensemble.**

La séance débute par un échauffement corporel et vocal : sensibilisation au fonctionnement de l'appareil phonatoire, respiration, prise de conscience de l'instrument vocal. Le corps au service de l'expression vocale.

Le répertoire est ensuite travaillé à 1,2,3 ou 4 voix.

Les projets proposés favorisent la transversalité, la rencontre et l'échange avec les classes et ateliers de musique d'ensemble de l'établissement, d'autres chorales ou d'autres structures du territoire.

Le répertoire abordé est varié: Classique, Gospel, Traditionnel, Musique du monde.

L'idée est de vous faire découvrir des esthétiques musicales différentes, d'enrichir votre paysage acoustique tout en voyageant au travers des époques et des différentes cultures.

Le travail sera effectué sur partitions mais les enregistrements de chaque voix seront envoyés pour favoriser l'apprentissage.



Cet ensemble met en œuvre un travail permettant de développer les axes suivants :

- Développer le plaisir de chanter et de l'écoute mutuelle;
- Créer une cohésion (engagement, mise en œuvre, production);
- Interpréter un répertoire varié;
- Améliorer son aisance et sa justesse vocales.

DANSE TRADITIONNELLE

*Ouvert à tous (de 13 ans à 99 ans), danseurs débutants ou non !
Prévoir des chaussures d'intérieur.*

Un atelier pour découvrir ou approfondir les "dances trad", que l'on retrouve dans les bals folks qui fleurissent un peu partout en France et dans les Hautes-Alpes !

Dances collectives en cercle, en chaînes, en couples, en quadrettes ou autres formations, de différentes régions de France, d'Europe ou même d'ailleurs, ces danses, d'une incroyable richesse et diversité, qui ont voyagé dans l'espace et dans le temps, nous invitent à nous rencontrer et à recréer du lien social.

Dans un esprit convivial et bienveillant, vous pourrez :

- Enrichir votre culture des danses traditionnelles en découvrant des répertoires variés;
- Développer votre aisance corporelle (conscience des appuis, apprentissage de pas, styles...) et la relier à la musique (démarrage, temps forts, rythme, structure...);
- Apprendre à vous accorder à deux ou en groupe: posture, guidance, évolution dans l'espace;
- Participer si vous le souhaitez à diverses propositions ou événements (stages, bals, spectacles), en transversalité avec les ensembles de musique trad ou d'autres groupes de danse.



2 formats vous sont proposés, ils peuvent être suivis indépendamment, ou en complément :



- **Un atelier hebdomadaire d'1h30 à Guillestre;**
- **Des stages thématiques mensuels de 3h à Aiguilles**

Exemple : Mazurka, Bourrées 2 temps et 3 temps, Bourrées spécifiques (les Grandes Poteries, la Crouzade, la Montagnarde...), Bretagne, Valses à 3, 5, 8 et 11 temps, Balkans, Poitou-Vendée, Vallées occitanes d'Italie, Pays basque et Béarn (sautes, Fandango, Branle d'Ossau...), Gascogne (Rondeaux et Congo de Captieux), Polska (Suède)...

STAGES, PROJETS ET MASTER CLASS

Des ateliers ou stages ponctuels, ouverts à tous sont organisés par l'EMAGQ en fonction de ses partenariats et de ses orientations pédagogiques.



Modalités d'accès

Les ateliers et stages de l'EMAGQ sont ouverts à tous, toutefois, les élèves annuellement inscrits sont prioritaires.

Périodicité / Organisation

Une participation est demandée aux élèves, celle-ci est fixée par délibération du Conseil Communautaire.

Participation financière

Les séances peuvent être hebdomadaires, mensuelles, programmées sous forme de stages ou planifiées sur plusieurs journées consécutives (week-end, par exemple). Chaque enseignant ou intervenant est libre dans l'organisation de son atelier, en fonction des projets ou des objectifs artistiques et pédagogiques.